



Naantalin musiikkiopisto

www.naantali.fi/musiikkiopisto

NAANTALIN MUSIIKKIOPISTO

Opintie 2, 21100 NAANTALI

Postiosoite: PL 43, 21101 NAANTALI

Kotisivu: www.naantali.fi/musiikkiopisto

Sähköpostiosoite: musiikkiopisto@naantali.fi

NAANTALIN MUSIIKKIOPISTON TOIMINNASTA LUKUKAUDELLA 2026 - 2027

Sisällysluettelo

1. OPETUKSEN YLEINEN JÄRJESTÄMINEN JA TYÖAJAT	3
2. TOIMINTA-ALUE JA OPETETTAVAT AINEET	8
3. JULKISET KONSERTIT	11
4. JATKUVA KEHITTÄMINEN, TOIMINNAN ARVIOINTI ja STRATEGIATYÖ.....	12
5. TIEDOTUS	18
6. LUKUKAUDEN 2026 – 2027 OPETUSPÄIVÄT ja TAPAHTUMAKALENTERI	18
7. ARVIOINNISTA, KOULUTUKSESTA JA TURVALLISUUDESTA	31
8. NAANTALIN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-ARVOT JA TALOUS.....	31
9. YHTEISTYÖVERKOSTO JA KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	33
10. OPPIAINEET JA OPETTAJAT LUKUKAUDELLA 2026 – 2027.....	35

1. OPETUKSEN YLEINEN JÄRJESTÄMINEN JA TYÖAJAT

Naantalin Musiikkiopisto antaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin perustuen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Opetus on tutkintoon johtavaa ja tavoitteellista. Musiikkiopiston opetus perustuu opetussuunnitelman mukaiseen tutkintokokonaisuuden suorittamiseen, mikä tuottaa samalla myös jatko-opiskelukelpoisuuden suoritettuna opintokokonaisuuden perusteella. Opetustoiminnan ja tutkintorakenteen periaatteet ovat hyvin yhteneväisiä alakoulun, yläkoulun ja lukion opetustoimintojen kanssa sekä myös koulutusrakenteen ja opetusta koskevien asetusten johdosta lähempänä edellä mainittuja opetustoimintoja kuin vapaan sivistystyön toimijoiden opetusta.

Vapaa sivistystyö määritelmänä tarkoittaa kansan- ja kansalaisopistojen, opintokeskusten, urheilukeskusten ja kesäyliopistojen tarjoamaa koulutusta. Olennaista on se, että edellä mainituissa koulutus ei ole tutkintotavoitteista eikä vapaan sivistystyön tavoitteita ole säädetty laissa, vaan ”vapaa sivistystyön koulutusorganisaatot vastaavat varsin itsenäisesti toiminnasta ja sen kehittämisestä” (OPH, 2008)”. Laki vapaasta sivistystyöstä (632/ 1998, 6 §) edellyttää näitä oppilaitoksia laatimaan toimintasuunnitelman, mutta ei opetussuunnitelmaa.

Edellisen vuoksi musiikkiopisto ei ole osa edellä mainittua vapaata sivistystyötä, koska musiikkiopiston opetus on järjestämisluvan ja ko. lain mukaisesti tasolta toiselle etenevää opetusta ko. lain, asetusten ja hyväksytyn opetussuunnitelman mukaisesti. Kyseessä on taiteen perusopetuslain alainen ja lakisääteistä tuntiperusteista valtionosuutta saava taideoppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää musiikin ja siihen läheisesti liittyvien taidemuotojen perusopetusta sekä järjestää muuta musiikkikulttuurin kehittämiseen liittyvää toimintaa. Lisäksi myös musiikkioppilaitos jakautuu tutkintokokonaisuuksien osalta perustehtävissään antaessaan musiikin valmennus-, perus- ja musiikkiopistotason opetusta peruskoulu- ja lukioikäisille lapsille ja nuorille. Myös opetus- ja loma-ajat noudattavat koulujen lukukausia ja lukuvuosi on musiikkiopistoissa 35 opetusviikon pituinen.

Oppilaitos saa opetusministeriön järjestämisluvan perusteella lakisääteistä eli tuntiperusteista valtionosuutta. Opetus on järjestetty opetushallituksen opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti ja toimintaa perustuu edellä mainittuun lakiin. Edellisen mukaisesti musiikkiopisto kuuluu tuntikohtaisen rahoituksen piiriin siten kuin taiteen perusopetuksen valtionosuuden saamisesta säädetään taiteen perusopetuksessa annetussa laissa. Taiteen perusopetuksen opetustuntikohtainen valtionosuusjärjestelmä on laskennallinen ja perustuu vahvistettuihin opetustuntimääriin, laskennalliseen yksikköhintaan sekä valtionosuusprosenttiin. Edellä mainitun ohella **kuntien asukasperusteisesti rahoitettavan taiteen perusopetuksen rahoitus on osa kuntien peruspalvelujen valtionosuutta, josta säädetään kunnan peruspalvelujen valtionosuudesta osuudesta annetussa laissa (618 / 2021).** Tässä järjestelmässä valtio osallistuu rahoitukseen myöntämällä kunnille peruspalvelujen valtionosuutta, jota voidaan käyttää taiteen perusopetuksessa. Nämä ovat lukukausimaksujen ohella hyvin keskeisiä talouden osalta. **Vuoden 2027 sekä kevään 2028 aikana tulee laadittavaksi Suomen kaikissa musiikkioppilaitoksissa uudet opetussuunnitelmat.** Uudistuksen myötä opintosuoritustiedot kootaan opintopistemallilla. Henkilöstön sekä jatkuvan kehittämistyön merkitys tulee myös esille.

Taiteen perusopetus on osa yleissivistävää koulutusta ja sitä ohjaavat laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta. Taiteen perusopetuksen piirissä ovat hyvin laajasti lasten ja nuorten ikäluokat ja tämän opetuksen piirissä on Suomessa enemmän opiskelijoita kuin lukioissa. Musiikkiopiston opetussuunnitelma uusittiin vuonna 2018 ja opetussuunnitelma laadittiin Opetushallituksen antamien perusteiden mukaisesti (20.9.2017, OPH-2068-2017) ja Naantalin koulutuslautakunnan 22.5.2018 hyväksymänä. Naantalin musiikkiopisto täydensi uusimuotoista opetussuunnitelmaan alkuvuoden 2021 aikana ja täydennetty **opetussuunnitelma** otettiin käyttöön 1.8.2021 alkaen **koulutuslautakunnan 11.5.2021** hyväksymänä.

Naantalin Musiikkiopiston opetus perustuu taiteen perusopetuksen ja musiikin laajan oppimäärän osalta taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden (OPH-2068-2017) pohjalta laadittuun opetussuunnitelmaan sekä järjestämisluvan osalta Opetusministeriön päätökseen (nro 36/450/92). Edellisen sekä opetussuunnitelman mukaisesti musiikkiopisto on toiminta-alueellaan musiikin opetuksesta vastaava taho, oman alansa asiantuntija ja aktiivinen kulttuuritoimija.

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntyiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla. Opetus tarjoaa siten myös valmiudet musiikin ammattiopintoihin. Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemukseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Musiikin perusopintojen ja syventävien opintojen opetus sisältää seuraavat tavoitealueet:

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi

Syyslukukausi 2026

Naantalin musiikkiopiston syyslukukausi alkaa elokuussa. Opetus- ja loma-ajat noudattavat koulujen lukukausia ja oppitunnit ovat koulun jälkeen iltapäivällä ja illalla. Työpäivien määrät ovat täysin samat muiden koulujen kanssa Naantalissa. Oppituntien ajat sovitaan 13.8 klo 17.00 – 18.00 mennessä oppilaiden tai heidän vanhempien kanssa etäyhteyksien. Opetuskausi alkaa 14.8.2026. Muskarissa opetuskausi alkaa ma 17.8. Syysloma on muiden Naantalin koulujen ja lukion kanssa samaan aikaan viikolla 42 ja syyslukukausi päättyy pe 18.12.2025. Koko syksyn työkausi ajoittuu viranhaltijaopettajille ajalle **10.8 – 18.12.2026**

Kevätlukukausi 2027

Kevään lukukausi alkaa opetuskauden osalta kaikilla 8.1.2026 ja päättyy 26.5.2027. Koko työkausi ajoittuu kevään osalta viranhaltijaopettajille ajanjaksolle **7.1 – 4.6.2027**. Lukuvuosi 2026 – 2027 sisältää keväällä yhden lauantapäivän. Lauantaina (13.3) musiikkiopisto järjestää avoimien ovien päivän osana musiikkiopiston Allegro e Vivace-päivää, joka järjestään jo 17.kerran. Musiikkiopistolla on lauantaina mahdollisuus kuulla musiikkiesityksiä sekä tutustua eri soittimiin. Tavoitteen on järjestää musiikkiopiston jo perinteinen Lasten ja Nuorten Musiikkijuhlaviikkoa, mikäli Kalevanniemen uudet tilaratkaisut sen mahdollistavat. Uudenlainen toimintaympäristö määrittää missä muodossa tapahtuma voidaan järjestää Kalevanniemessä.

Syys- ja kevätlukukauden aikana on myös opinnäytepäiviä, jolloin suoritetaan tutkintoja tai osoitetaan osaamista opetussuunnitelman mukaisesti pääaineissa (instrumentti tai laulu) sekä musiikin tietotaitoaineissa. Musiikkiopistoon voi hakea kevätlukukaudella, jolloin uusia opiskelijoita valitaan touko-kesäkuun aikana; kevään oppilasvalinnat pidetään vuosittain ensisijaisesti toukokuun alussa.

Naantalin Musiikkiopisto 2026 – 2027

<https://www.naantali.fi/fi/kasvatus-ja-koulutus/naantalin-musiikkiopisto>

Opetuspäivät seuraavasti ajalla 10.8.2026 – 4.6.2027

Syyslukukausi 14.8 - 17.12.2026 perus- ja syventävät opinnot.

Varhaisiän musiikkikasvatus (muskari) 17.8. - 15.12.2026

Syysloma ma 12.10.- su 18.10.2026 (vko 42)

Joululoma oppilailla 18.12.2026 - 7.1.2027

Talviloma ma 22.2. - su 28.2.2027 (vko 8)

Kevätlukukausi pe 8.1- pe 28.5.2027 perus- ja syventävät opinnot.

Varhaisiän musiikkikasvatus 10.1. - ti 25.5.2027

175 opetuspäivää musiikkiopistossa perus- ja syventävät opinnot sekä varhaisiän musiikkikasvatus.

Naantalin musiikkiopisto (190 työpäivää) ajalla 10.8.2026 – 4.6.2027 sisältäen yhden lauantapäivän (13.3.2027) osana musiikkiopiston lasten ja nuorten musiikkijuhlaviikkoa Naantalissa. Muun työn päivien määrä on 15 ja opetuspäivien määrä 175. Työ- ja opetuspäiväsuunnitelma noudattaa soveltuvien osin koulujen työ- ja loma-aikoja. Kevätlukukaudella voidaan tehdä yksi lauantain työpäivä.

1.2 SUUNNITELMAT

Opetussuunnitelman ohella on myös muita suunnitelmia, joiden sisältö tulee olla oppilaitoksen henkilöstön tiedossa. Osa edellisistä koskee myös oppilaita. **Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma** tulee päivitettäväksi lukuvuoden 2026 – 2027 aikana ja viimeistään kevään 2027 aikaa.

13.8.2026 läpikäydään opettajien kanssa musiikkiopiston **toimintasuunnitelma** lukukaudelle 2026 – 2027.

13.8.2026 järjestetään **turvallisuuskävely** ja läpikäydään **turvallisuusohjeet** sekä **vaarallisiin aineisiin** (kemikaaliluettelo) **liittyvät ohjeistukset**. 16.9 on varattu **poistumisharjoituksen** ajankohdaksi mikäli tilahallinnolle ajankohta ei ole mahdollinen tai vaarana hälyjen kuuluminen lukioon yo-kirjoituksien aikana siirretään harjoituksen ajankohta lokakuulle 2026. Turvallisuus ja pelastussuunnitelma löytyvät myös paperiversiona, mutta ohjeiden mukaisesti jaetaan kaikille myös musiikkiopiston sisäisessä infoissa sähköisen materiaalien tiedot ohjein; käy lukemassa ohjeet elo – syyskuun aikana 16.9 mennessä osoitteessa <https://naantali.pelsu.fi/kalevanniemen-koulutalo/>

Työpaikkaselvitys on viimeksi tehty vuonna 2024. Henkilökohtaiset kuulosuojaimet on päivitetty aiemmin mittausten mukaisesti viimeksi lukukauden 2025 – 2026 aikana.

Melun torjuntasuunnitelma on päivitetty vuoden 2026 aikana (edellinen 12.6.2026)

Riskien arvioinnit tehdään koko henkilöstön kanssa yhdessä syyslukukauden lopulla – kevätlukukauden alussa vuosittain.

Kehityskeskustelut pidetään ensisijaisesti syyslukukauden aikana musiikkiopiston toiminta-aikataulujen vuoksi.

Opetussuunnitelmat tulevat uudistumaan taiteen perusopetuksen uudistuvan lainsäädännön sekä sen mukaisten uusien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Valmistava työ on jo alkanut. Uusi opetussuunnitelman pitäisi tulla voimaan 1.8. 2028 alkaen kaikissa oppilaitoksissa.

Opetussuunnitelma		Teams	rehtori
Lukuvuosisuunnitelma (toukokuu / elokuu)		Teams	rehtori
Opiskelusuunnitelmat / perus- tai syventävät (vuosittain maaliskuussa)		Paperiversio	Opettaja
Työsuojelun toimintaohjelma (2024)	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma	työsuojelupäällikkö
Tasa-arvosuunnitelma ja Yhdenvertaisuussuunnitelma	Laki naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta 6a §, Yhdenvertaisuuslaki 7 §	Teams	rehtori
Työterveyshuollon toimintasuunnitelma	Työterveyshuoltolaki 11 §	Jemma	työterveyslääkäri
Pelastus- ja turvallisuussuunnitelma, vuosittaiset tarkastukset (pelastuslaitos) sekä ohjeet vaarallisten aineiden osalta, Poistumisharjoitus vuosittain syyskuussa	Pelastuslaki 14 §	Teams ja paperiversio	turvallisuusvastaava
Suunnitelmallinen riskien arviointi (kaikki) vuoden vaihteessa vuosittain	Pelastuslaki 14 §	Riskien kartoituslomake, Teams	rehtori ja turvallisuusvastaava
Työpaikkaselvitys viiden vuoden välein osana työsuojelun toimintasuunnitelmaa	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma ja paperiversio	rehtori ja turvallisuusvastaava
Turvallisuuskävelyt (kaikki), vuosittain elokuussa	Pelastuslaki 14 §	Jemma ja paperiversio	rehtori, kiinteistövastaava, turvallisuusvastaava
Toimintaohjeet vaara- ja uhkatilanteiden varalle	Pelastuslaki 14 §	Jemma, teams ja paperiversio	rehtori, kiinteistövastaava, turvallisuusvastaava
Ohjeet työ- ja tapaturmailmoituksen tekemisen osalta. (Tapaturmat käsitellään työsuojelutoimikunnassa)	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma, teams ja paperiversio	rehtori
Selvitysohjeet vaara- ja uhkatilanteista, sekä lähellä-piti-tilanteista	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma, teams ja paperiversio	rehtori ja turvallisuusvastaava
Perehdyttäminen ja työnopastus (uudet työntekijät)	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma sekä elokuun yhteinen infotilaisuus	rehtori
Kehityskeskustelut ja varhaisen tuen malli	Työturvallisuuslaki 9 §	Mehiläisen materiaalit, Jemma	rehtori
Henkinen työsuojelu	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma	rehtori
Ensiapuvalmius työpaikalla / 5 % henkilöstöstä) (koulutus)	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma	rehtori
Ensiapuvalmius (ensiapuvälineet), kuukausittain tarkistettava	Työturvallisuuslaki 9 §	Jemma	turvallisuusvastaava
Yksintyöskentely	Työturvallisuuslaki 29 §	Jemma, Osaava-hälytysjärjestelmä	rehtori

13.8 .2026 musiikkiopiston infotilaisuus (opettajat; lukuvuoden 2026 – 2027 lukuvuoden aloitukseen liittyvät toiminnot)

- klo 12.00 musiikkiopiston kollegio, klo 14.30 – 16.30 koko henkilöstö
- klo 14.30 turvallisuuskävely (opettajat, rehtori turvallisuusvastaava ja tilapalvelujen edustaja) *
- klo 15.20 - 16.30 alkavan lukuvuoden toiminnot; mm. musiikkiopiston toimintasuunnitelma lukukaudelle 2026 – 2027

*) Turvallisuuskävelyn ohella läpikäydään turvallisuusohjeet sekä vaarallisiin aineisiin (kemikaaliluettelo) liittyvät ohjeistukset ja katsotaan nyt päivitettyt muut oppilaitosta velvoittavat suunnitelmätiedot mm. seuraavat suunnitelmat tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, vaarallisten kemikaalien luettelo ja ohjeistus, tapaturmatilanteisiin liittyvät toimintaohjeet, turvallisuussuunnitelma sekä luokkiin poistumisharjoitus ja edelliseen liittyvät ohjeet. Informoidaan samassa pvm:t, jolloin järjestetään vuosittainen luokkiin poistumisharjoitus sekä myös tiloista poistumiseen liittyvä vuosittain harjoitus.

Esillä 13.8 mm. seuraavat suunnitelmat

- Mehiläisen suorittama työpaikkaselvitys ja sen tulokset (edellinen ollut jaossa huhtikuusta 2024 alkaen)
- työterveyshuollon toimintasuunnitelma
- työsuojelun toimintasuunnitelma
- liikuntasuunnitelma
- riskiarvio
- tasa-arvo ja yhdenvertaisuus
- pelastus – ja turvallisuussuunnitelma ohjeena käydä myös kirjaamassa 14.8 – 16.9 ohjeiseen tustustuminen
- luokkiin poistuminen. Ohjevideo toimitettu kaikille
- ulos poistuminen (harjoitusvaraus 16.9)
- vaaralliset kemikaalit / lista
- työsuojelu ja riskien arviointi
- heti palkitseminen ks. Jemma
- TVT-vastaava
- turvallisuusvastaava
- toimintasuunnitelma
- koulutussuunnitelma
- Naantalin strategia
- TyHy ja TyKy-toiminta
- avaimet ja koodit Kalevanniemessä

klo 17.00 – 18.00 tuntien sopiminen.

14.8.2026 opetuskausi alkaa

1.3 OPETUSJÄRJESTELYT MAHDOLLISISSA POIKKEUSOLOSUHTEISSA

Taiteen perusopetuksen suunnittelu ja toteuttaminen perustuvat taiteen perusopetusta koskevaan lainsäädäntöön, taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteisiin ja koulutuksen järjestäjän hyväksymään opetussuunnitelmaan. Taiteenalojen laajan oppimäärän opetus suunnitellaan oppilaitoksissa niiden mukaisesti. Taiteen perusopetuksen oppilaitosten opetusjärjestelyissä otetaan huomioon poikkeustilanteissa viranomaisten ohjeet. Mikäli ohjeet niin edellyttävät voidaan taiteen perusopetusta tarvittaessa antaa lähiopetusta korvaavilla vaihtoehtoisilla tavoilla. Taiteen perusopetusta voidaan silloin antaa osaksi tai tarvittaessa kokonaan lähiopetusta korvaavilla vaihtoehtoisilla tavoilla kuten etäopetuksena

2. TOIMINTA-ALUE JA OPETETTAVAT AINEET

2.1 NAANTALIN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS (OPH-2068-2017: 1.3)

Naantalin Musiikkiopisto tarjoaa korkeatasoista ja monipuolista opetusta sekä on toiminta-alueellaan myös opetussuunnitelman ja järjestämisluvan mukaisesti musiikin opetuksesta vastaava oppilaitos Naantalissa. Opetuksen perustana ovat klassinen traditio ja akustiset soittimet. Näistä syntyy erinomainen lähtökohta kaikelle musiikin opiskelulle ja harrastamiselle – myös pop- ja jazz-musiikin, vanhan suomalaisen musiikkiperinteen sekä uusimman musiikkiteknologian alueilla. Musiikkiopistossa hankittuja taitoja ja tietoja voi hyödyntää osana hyvää harrastusta sekä usein myös myöhemmissä opinnoissa eri opiskelualoilla.

Musiikkiopisto järjestää musiikin opetusta ensisijaisesti lapsille ja nuorille taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti sekä tarvittaessa muutakin alan koulutusta Naantalissa. Musiikkiopisto keskittyy siten ensisijaisesti lasten ja nuorten musiikkikasvatukseen, mutta se järjestää opetusta myös muille ikäryhmille. Musiikin harrastaminen edistää tutkimusten mukaan terveyttä ja hyvinvointia. Naantalin Musiikkiopisto luo toimialueensa asukkailla mahdollisuuksia henkisen hyvinvoinnin ja itsen kehittämiseen. Tasa-arvoinen musiikkikasvatusjärjestelmä tukee persoonallisuuden kehittymistä, vahvistaa minäkuva, antaa tärkeitä elämänhallinnan välineitä sekä laaja-alaisia valmiuksia myös muille aloille. Lisäksi musiikkiharrastus kehittää sosiaalisia taitoja, joita tarvitaan myös työelämässä. Yhdessä tekeminen lisää yhteenkuuluvuuden tunnetta ja on siten myös merkittävä syrjäytymisen ehkäisijä. Musiikki on kieli, joka yhdistää kansoja ja kulttuureja. Kansainvälistyvässä maailmassa nuoret tarvitsevat kielitaidon ohella monenlaisia valmiuksia, esimerkiksi hyviä viestintä- ja esiintymistaitoja.

Musiikkiopisto on aktiivisesti toiminnoillaan mukana ehkäisemässä lasten ja nuorten syrjäytymistä. Säännöllisten opetustoimintojen ja kouluyhteistyön ohella pyritään myös ko. lukuvuoden aikana jatkamaan toimintaa, jossa viedään myös kouluihin tapahtumia, joissa esitellään musiikin harrastamisen ja opiskelun mahdollisuuksia. Toiminnalla pyritään samalla osallistamaan lapsia ja nuoria osana matalan kynnyksen toimintaa.

Musiikkiopisto on alueellinen vetovoimatekijä, ja sillä on positiivinen vaikutus myös toiminta-alueensa imagoon. Tutkimusten mukaan perheissä arvostetaan lapsille ja nuorille tarjottavia laadukkaita harrastus- ja opiskelumahdollisuuksia. Vision funktionaalisessa mielessä Naantalin Musiikkiopiston tarjoama korkeatasoinen opetus luo edellytykset musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja antaa valmiudet musiikin ammattiopintoihin: *”Naantalin Musiikkiopisto alueellisena musiikkioppilaitoksena antaa monipuolista ja laadukasta musiikkikoulutusta, jossa huomioidaan historiallisen kulttuuriperintömme ohella myös uudet innovaatiot”.*

Naantalin Musiikkiopisto tuottaa konserttien ja tapahtumien lisäksi palveluita eri kohderyhmille, kuten kouluille, päiväkodeille, vanhusten palvelukeskuksille, musiikkijuhlille sekä toisille opetus- ja kulttuurialan toimijoille. Naantalin Musiikkiopistossa pyritään vaalimaan ja kehittämään kansallista musiikkikulttuuria ja ottamaan huomioon myös musiikkiopiston oman toiminta-alueen kulttuurihistoria. Opetuksessa huomioidaan johdonmukaisesti myös modernin tietotekniikan uusimmat innovaatiot. Naantalin Musiikkiopisto on merkittävä musiikkialan asiantuntija- ja palvelukeskus omalla toiminta-alueellaan. Naantalin musiikkiopisto on lakisääteistä valtionosuutta saava taiteen perusopetuksen musiikin laajaa oppimäärää tarjoava alueellinen musiikkioppilaitos. Se vastaa toiminta-alueellaan (Naantali, Raisio ja Masku) taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesta musiikin perusopetuksesta sekä tarvittaessa muustakin alansa koulutuksesta. Musiikkiopiston korkeatasoinen ja monipuolinen opetus luovat edellytykset musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja antaa valmiudet myös musiikin ammattiopintoihin. Opiskeltavien soittimien jakautuminen on laaja-alaista, sillä opiskelijoita on jokaisessa instrumenttiryhmässä: jousisoittimissa, puu- ja vaskipuhaltimissa, näppäilysoittimissa, lyömäsoittimissa, kosketinsoittimissa, laulussa ja sähköisissä soittimissa sekä musiikkiteknologiassa. Musiikkiopisto koostuu kolmesta osastosta: musiikkileikkikoulusta ja perusopinnoista sekä syventävistä opinnoista. **Musiikkiopiston opetuksen piirissä on (4.9. 2026) yli 370 oppilasta.**

Varhaisiän musiikkikasvatusta edustaa alle kouluikäisille suunnattu musiikkileikkikoulutoiminta, jolla luodaan valmiuksia musiikin harrastamiselle ja seuraavalle opiskelulle musiikkiopistossa. Kalevanniemen oppilaitoskiinteistössä pyritään saavuttamaan monia synergiaetuja toiminnoissa. Lisäksi osa Kalevanniemen Aurinkometsän päiväkodin lapsista voi osallistua luontevasti musiikkiopiston muskariin päivän aikana. Yhteistyötä tehdään Raision kaupungin ja Maskun kunnan kanssa tarjoamalla sopimukseen perustuvia oppilaspaikkoja Naantalin musiikkiopistosta. Musiikkiopisto on yllä mainittujen opetustoimintojen ohella toiminta-alueellaan oman alansa asiantuntija ja aktiivinen kulttuuritoimija.

Musiikkiopistolla on ko. lukuvuotena opetussuunnitelman mukaisesti yhteissoittotoimintaa myös orkesteritoiminnan ja kamarimusiikin muodossa. Puhallin- sekä lyömäsoittimien osalta musiikkiopiston opiskelijoita on ollut mukana myös Raision nuorisosoittokunnan puhallin-orkesteritoiminnassa. Musiikkiopiston klassisten kokoonpanojen ohella on opiskelijoilla mahdollista osallistua Naantalissa improvisoidun sekä suomalaisen kansanmusiikkitradition parissa toimivien kanteleyhtyeiden toimintaa, jossa on ollut mukana opiskelijoita Naantalista, Raisiosta ja Maskusta. Edellä mainittua yhteissoittotoimintaa toteutetaan tiistaisin ja soittimina käytetään 5-15-kielisiä pienkanteleita ja 36 - 39-kielisiä suurkanteleita sekä mm. erilaisia rytmisoittimia.

Naantalin musiikkiopiston suurin yhteissoittoryhmä on Naantalin Musiikkiopiston Orkesteri. Tämä perinteisiä orkesterisoittimia ja sähköisiä soittimia yhdistävä - musiikkiopiston oppilaiden – kamariorkesteri on esittänyt myös popmusiikin klassikoita. Orkesteritoiminnan muodot saattavat vaihdella lukuvuosittain soitinjakauman ja esitettävän ohjelmiston mukaisesti. Kamarimusiikissa ja yhteissoitossa pyritään osallistamaan myös nuorimmat opiskelijat. Kevätlukukaudella 2027 on jälleen tavoitteena tuoda konsertteja Lasten ja Nuorten Musiikkijuhlaviikolle, jolloin monet yhteissoittotoiminnat esittäytyvät mikäli sille ei ole esteitä. Lukuvuoden 2026 – 2027 aikana tulee nähtäväksi onko tilamuutosten vuoksi mahdollista enää järjestää Lasten ja Nuorten Musiikkijuhlaviikkoa, joka voi tavoittaa vuosittain suuren määrä lapsia ja nuoria. Esim. vuosien 2008 – 2025 aikana on maaliskuinen **Lasten ja Nuorten Musiikkijuhlaviikko** osallistanut aikana 600 – 1000 lasta ja nuorta.

Erityisenä kohteena on Naantalin musiikkiopistossa omaan toimintaympäristöömme liittyvä musiikkiperinne; Naantaliin ja saaristoon liittyvä musiikkiperinne. Oman toimintaympäristön arvokasta kulttuurihistoriaa vaalitaan hyödyntämällä pedagogisesti motivoivalla tavalla Naantaliin ja läheiseen saaristoympäristöön liittyvää kulttuuriperintöä.

Naantalin Musiikkiopiston antaman koulutuksen rakenne ja sen asema suhteessa korkeakouluopintoihin; yliopisto tai ammattikorkeakoulu



3. JULKISET KONSERTIT

Naantalin musiikkiopiston opiskelijat esiintyvät säännöllisesti musiikkiopiston konserteissa Kristoffer-salissa, joissa syyslukukauden keskiviikkomatineoissa ovat edustettuina useat soitinryhmät. Kevätlukukaudella oppilaiden konsertteja järjestetään eri soitinryhmittäin, jolloin uusille musiikkiopisto-opiskelusta kiinnostuneille hakijoille sekä musiikinvarhaiskasvatusryhmien oppilaille tarjoutuu mahdollisuus tutustua eri soittimiin. Lisäksi konsertteja ja julkisia tilaisuuksia järjestetään Naantalin ohella tosinaan myös muissa toiminta-alueemme kunnissa. Musiikkiopisto osallistuu myös musiikkiohjelmallaan tilaisuuksiin, joita järjestetään lukuvuoden aikana Kristoffer-salissa. Musiikkiopisto on ollut mukana konserteissa, joita on järjestetty Naantalin luostarikirkossa, Naantalin vanhainkodeissa, Naantalin kylpylässä, taidemuseossa, seurakuntasalissa, Naantalin kaupungintalolla ja Naantalin kouluissa. Kevätlukukaudella musiikkiopiston opettajia on ollut myös mukana opettajakonserteissa, joissa on ollut yhdistävänä aiheena jokin ohjelmallinen teema. Naantalin musiikkiopisto on vuosittain mukana lukukauden aikana 35 – 50 julkisessa konsertissa tai musiikkiesityksessä. Lauantaina 13.3.2027 Naantalin musiikkiopiston tavoitteena on jälleen esitellä perinteiseen tapaan ”avoimin ovin” toimintaansa - konsertein ja tapahtumin - musiikkiopiston 17. kerran järjestettävässä - Allegro e Vivace – tapahtumassa. Tapahtuma on suunnattu lapsille, nuorille ja lapsiperheille.

Maaliskuussa Naantalissa vuosittain järjestettävä ”Lasten ja nuorten musiikkijuhlaviikko”

Musiikkiopisto osallistuu moniin toiminta-alueensa kulttuuritapahtumiin tavoitteenaan musiikkiopistoa ja toimintaympäristöä palveleva yhteistyö. Erityistavoitteena on käytettävissä olevin resurssein osallistaa ja aktivoida mahdollisimman monta lasta ja nuorta musiikkitoimintojen myötä. Juhlaviikko pyritään järjestämään mikäli se on tilojen osalta edelleen mahdollista. Musiikkijuhlaviikko on saanut suurta suosiota ja ennen epidemiavuosia esim. vuonna 2019 siinä oli mukana – kuulijana, esittäjänä tai musiikkitoimintoihin muilla tavoin osallistujana - yli 1000 lasta ja nuorta. Lisäksi tavoitteena on viedä ko. juhlaviikolla konsertteja myös palvelutalojen senioreille.

4. JATKUVA KEHITTÄMINEN, TOIMINNAN ARVIOINTI ja STRATEGIATYÖ

Vuosien 2027 – 2028 kaikissa musiikkioppilaitoksissa laadittavaksi uudet opetussuunnitelmat. Uusi opetussuunnitelma tulee olla käytössä 1.8.2028. Kaikissa oppilaitoksissa tulee henkilöstön jatkuvan kehittämistyön ja koulutuksen merkitys tulee vahvasti esille. Uudistuksen myötä opintosuoritustiedot kootaan opintopistemallilla.

STRATEGINEN TAVOITE I

Uuden opetussuunnitelman laatiminen vuoden 2027 valtakunnallisten opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

arviointi: Uuden opetussuunnitelman valmistuminen sekä vastaisuudessa opintopistemallin täyttyminen tehtäväalueen sekä oman toimintaympäristön strategian mukaisesti.

STRATEGINEN TAVOITE II

Naantalin strategia ja hyvien palvelujen Naantalin kaupunki;

Tuotamme erinomaiset palvelut lähellä kuntalaisia, hyväkuntoisissa tiloissa asiakkaiden tarpeisiin

arviointi: Lukukauden 2026 – 2027 aikana tulee palautekyselyn muodossa koottavaksi informaatiota myös talousarviossa 2027 kirjatun mukaisesti kohdistuen osioon; Hyvien palvelujen Naantalin kaupunki. Tuotamme erinomaiset palvelut lähellä kuntalaisia, hyväkuntoisissa tiloissa asiakkaiden tarpeisiin ja viestimme selkeästi, monikanavaisesti ja vuorovaikutteisesti. Mittarina koottu palaute. Opetuksen saavutettavuuden varmistaminen Kalevanniemen rakentamivuosien, tilamuutosten sekä toimialan lukukausimaksukorotusten jälkeen. Remontin jälkeisen tilanteen normalisoiminen tulee siten olemaan keskeistä myös opetustilojen ja opetusvälineiden osalta kaikissa musiikkiopiston toiminnoissa, joita suunnitellaan huomioiden Naantalin strategian tavoitteet ja opetussuunnitelmauudistus, jota tehdään vuosien 2027 - 2028 aikana. Tämä toteuttaa osaltaan myös koulutusalan valtakunnallisen **NeliApila-mallin** palautekoontia osana jatkuvaa kehittämis- ja arvioitityötä.

STRATEGINEN TAVOITE III

Viestimme selkeästi, monikanavaisesti ja vuorovaikutteisesti.

arviointi: Mittarina koottu palaute. Tämä toteuttaa osaltaan myös koulutusalan valtakunnallisen **NeliApila-mallin** palautekoontia osana jatkuvaa kehittämis- ja arvioitityötä.

Opetuksen saavutettavuus ja fyysinen toimintaympäristö muutosprosessin eri vaiheiden aikana sekä sen jälkeen, opetussuunnitelman tavoitteiden toteutuminen sekä musiikkiopiston osaamisalueiden innovatiivinen hyödyntäminen Naantalin strategian mukaisin tavoittein. On tärkeää että opetuksen saavutettavuus ei heikentyisi ts. lapsia ja nuoria ei jäisi pois remonttivaiheiden tuottamien poikkeusolosuhteiden vuoksi. Tässä myös tärkeää myös selkeä vuorovaikutteinen sekä monikanavainen viestintä. Musiikkiopiston monipuolinen ja tasokas opetus myös osana Kalevanniemen monimuotoista oppimiskeskusta musiikinopetuksen ja musiikin varhaiskasvatuksen alalla.

Tämä toteuttaa osaltaan myös koulutusalan **NeliApila-mallin** palautekoontia osana jatkuvaa laatu- ja kehittämistyötä. Tavoitteena on olla **avoin, ketterä, vastuullinen ja yhteisöllinen.**

OPERATIIVINEN TOIMENPIDE I

Uudessa opetussuunnitelmassa vahvistetaan toimenpiteiden osalta saavutettavuutta, tarjotaan uudenlaisia oppimisympäristöjä ja samalla madalletaan osallistumisen kynnystä.

OPERATIIVINEN TOIMENPIDE II

Toiminnan laatua arvioidaan ja musiikkiopistolla on strateginen kehittämisohjelma koskien toimintoja ajanjaksolla 2025 – 2028. Erinomaiset palvelut lähellä kuntalaisia, hyväkuntoisissa tiloissa asiakkaiden tarpeisiin. Palautteiden kokoaminen vuorovuosin eri osa-alueilta.

OPERATIIVINEN TOIMENPIDE III

Lapsille ja nuorille annetaan mahdollisuuksia itsensä kehittämiseen, laaja-alaiseen oppimiseen ja hyvinvointiin. Toiminnan laaja-alaisuus, palaute toiminnoista, oppilasmäärä sekä tutkintojen, opinnäytteiden ja musiikkitilaisuuksien määrä. Myös näissä toiminnosta merkittävää on viestiminen selkeästi, monikanavaisesti ja vuorovaikutteisesti.

Osana opetustoimintaa ja strategisia toimenpiteitä on tavoitteena muskarin ja muiden musiikkiopistotoimintojen kanssa kehittää edelleen yhteistyömuotoja vastaavien ikäluokkien opetustoimintojen kanssa Kalevanniemessä. Perheystävällisten opetus- ja harrastustoimintojen lisäksi musiikkiopisto tuottaa kulttuuripalveluja monille ikäryhmille.

Kehittämistyön yhdeksi foorumiksi on muodostunut kerran kuukaudessa järjestettävä kollegiokokous.

4.1 TIETOTEKNIikka JA OSALLISTAMINEN OSANA JATKUVAA KEHITTÄMISTYÖTÄ

Palvelujen saatavuutta ja osallistumismahdollisuuksia edelleen kehitetään hyödyntämällä uusia sähköisiä palvelukanavia, mikä lisää vuorovaikutteisuutta ja tuo erityisesti lapsille, nuorille ja lapsiperheille uudenlaisia mahdollisuuksia osallistumiseen. Kalevanniemen oppilaitoskiinteistössä tapahtuu koulujen osalta laajaa uudisrakentamista, mikä vaikuttaa fyysiseen toimintaympäristöön myös syyslukukaudella 2026. Vaikutuksia on pyritty mahdollisuuksien mukaan ennakoimaan niin tilojen kuin myös kulkureittien osalta. Tiedotus oppilaille ja vanhemmille on edellä mainitun osalta tärkeää.

Vuodelta 2024 ja 2025 on siirtynyt kehittämissuunnitelmaan tavoite uusia yksi piano sekä hankkia - oppilaitoksen työ- ja viestintäjärjestelmien käyttämistä varten - opettajien käyttöön tablet-laitteita (10 kpl). Kuulon suojelu osana työsuojelua on tärkeää sekä laajemmin myös ohjeet liittyen työsuojeluun. Edelliseen liittyen on vuosina 2025 – uusittu opettajien kuulosuojaimia.

Osana jatkuvaa kehittämistyötä tulee vuosina 2026 – 2027 laadittavaksi uusi opetussuunnitelma, jossa vahvistetaan saavutettavuutta, tarjotaan uudenlaisia oppimisympäristöjä sekä madalletaan osallistumisen kynnystä. Musiikkiopisto pyrkii omalla osaamisellaan palvelemaan asukkaita, opetuksen saavutettavuutta ja edistämään henkistä hyvinvointia. Kehittämistyötä ja oppilasmäärää ohjaavat osaltaan taloudelliset resurssit myös valtakunnallisten (esim. hallitusohjelmaan sisältyvät opetusalojen sopeuttamistoimet) päätösten osalta. Tilanteeseen voidaan tietyssä määrin vaikuttaa lukukausimaksujen korottamisilla.

Toimintoja ohjaa niin ops:ssa sekä strategiassa tavoite tuoda mahdollisimman monelle lapselle ja nuorelle mahdollisuus musiikissa. Hankitut taidot ovat hyödynnettävissä monilla tavoin, tukevat opiskelua ja ehkäiset syrjäytymistä.

Naantalin vuosisatainen historia kansainvälisine yhteyksineen ja kokemuksineen antavat vahvan kulttuuriperinteen kaupungille. Yhdessä ainutlaatuisen merellisen luonnonympäristön kanssa kokonaisuus tarjoaa hyvän perustan tulevaisuudelle. Naantalin voimatekijöihin kuuluu useissa tutkimuksissa todettu asukkaiden hyväksi kokema palvelutaso.

Toimintaluvan ja opetussuunnitelman mukaisesti musiikkiopisto on toiminta-alueellaan musiikinopetuksesta vastaava taho, oman opetusalsansa asiantuntija ja aktiivinen kulttuuritoimija. Musiikin opetuksen, musiikkikulttuurin sekä siihen liittyvien toimintojen alalla oma merkityksensä on mahdollisuudella opiskella musiikkiopistossa lähellä omaa asuinympäristöä. Naantalin musiikkiopisto keskittyy lasten ja nuorten musiikkikasvatukseen, mutta järjestää opetusta myös muille väestöryhmille. Musiikkioppilaitoksissa Naantalin musiikkiopistolla on alueellisen musiikkioppilaitoksen asema, minkä johdosta oppilaita on laajalta alueelta Naantalista sekä myös Raisiosta ja Maskusta. Lisäksi musiikkiopistolla on tarvittaessa mahdollisuus tarjota opetusta myös Raisiossa. Naantalin musiikkiopisto vastaa nykyisin aiemman vuoden 2008 kuntarakenteen mukaisesti arvioiden yhteensä seitsemän kunnan alueella taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesta musiikin perusopetuksen järjestämisestä sekä tarvittaessa muustakin alansa koulutuksesta. Alueemme väestömäärä on tällä hetkellä yli 50 000 asukasta.

Lisäksi erittäin monet perheet ovat musiikkiharrastusten ja lastensa musiikin opiskelun osalta hyvin aktiivisia, mikä on nähtävissä seudullamme aktiivisen musiikkitoiminnan määränä (useat kuorot, yhtyeet, musiikkiluokkatoiminta, nuoriso-orkesterit ja Naantalin Musiikkijuhlat). Myös aikuisryhmien osalta on ollut selkeästi havaittavissa aktiivisesti kulttuuria harrastavien aikuisten määrän ja siten myös opetuskysynnän kasvu. Musiikkiopiston tavoitteena on edelleen kehittää laajemmin niin opiskelijoidensa yhteisötoimintaa kuin osaltaan myös vaikuttaa rannikkoseutumme vanhan suomalaisen musiikkitradition vaalimiseen. Olemme olleet jo aiemmin kokoamassa (esim. lukukausien 2015 – 2016 ja 2016 - 2017 aikana) viulupelimannien sävelmiä Naantalista sekä läheiseltä saaristomeren alueelta. Opetuksen kehittämishankkeiden avulla on luotu pedagogisin tavoittein yhteisötoimintamateriaaleja laajempi määrä ja hankkeet ovat osallistaneet myös kaikkein nuorimpia opiskelijoitamme. Lisäksi hankkeella on edelleenkin pedagogisten tavoitteiden ohella seudullisesti suurta kulttuurihistoriallista merkitystä siirrettäessä jo katoamassa olevia musiikkiperinteitä eteenpäin seuraaville sukupolville. Hankkeiden myötä voitiin hankkia 10 uutta jousisoitinta, millä on suuri merkitys jousisoitinten opiskelijoille. Yhteisötoimintamateriaalit on koonnut ja kirjoittanut musiikkiopiston rehtori. Aiempina vuosina on voitu toteuttaa vastaavia hankkeita myös musiikkiteknologian alalla. Tällaisista hankkeista mainittakoon vuosilta 2008 – 2017 musiikkiteknologian oppimisympäristö-hanke, jonka suunnittelu alkoi syksyllä 2007 ja siten käsitti vuodet 2007 – 2017. Samalla periaatteella jatkuu vielä vuosien 2017 – 2027 Suomi 2027-hanke.

Toiminnot tukevat osaltaan myös kulttuuritoimintoihin liittyvän lain tavoitteita. **Laki kuntien kulttuuritoiminnoista (166 / 2019)** edistää kulttuurin ja taiteiden yhdenvertaista saatavuutta ja monipuolista käyttöä. Edellisessä tavoitteina:

- Tarjota mahdollisuuksia taiteen ja kulttuurin eri muotojen monipuoliseen taide- ja kulttuurikasvatukseen
- Edistää taidetta ja kulttuuria osana asukkaiden hyvinvointia ja terveyttä, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä sekä paikallista elinvoimaa.

Naantalin musiikkiopisto kuuluu tuntikohtaisen rahoituksen piiriin siten kuin taiteen perusopetuksen valtionosuuden saamisesta säädetään taiteen perusopetuksessa annetussa laissa. Taiteen perusopetuksen opetustuntikohtainen valtionosuusjärjestelmä on laskennallinen ja perustuu vahvistettuihin opetustuntimääriin, laskennalliseen yksikköhintaan sekä valtionosuusprosenttiin. Edellä mainitun ohella kuntien asukasperusteisesti rahoitettavan taiteen perusopetuksen rahoitus on osa kuntien peruspalvelujen valtionosuutta, josta säädetään kunnan peruspalvelujen valtionosuudesta osuudesta annetussa laissa (**618 / 2021**). Tässä järjestelmässä valtio osallistuu rahoitukseen myöntämällä kunnille peruspalvelujen valtionosuutta, jota voidaan käyttää taiteen perusopetuksessa.

4.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN STRATEGIAN JA LAADUKKAAN TAITEEN PERUSOPETUKSEN TAVOITETILA

Edellä mainittujen kehittämis- ja arviointitoimintojen ohella Naantalin musiikkiopisto toimii osaltaan osana Kalevanniemen perheystävällisiä yhteistyötoimintoja ja laajemmin osana Naantalin strategian (2026) perheystävällisiä toimintoja opetus- ja kulttuurisektoreilla. Musiikkiopistossa laaja-alainen arviointi ja laadunhallintatyö on osa säännöllistä toiminnan toteuttamista sekä arviointi- ja kehittämistyötä. Musiikkiopiston kollegio kokoontuu lukuvuoden aikana kerran kuukaudessa arvioimaan ja suunnittelemaan toimintaa.

Pienimuotoisempi Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton järjestämän mallin mukainen Neliapila-kysely toteutettiin keväällä 2024 ja musiikkiopiston oma kysely kohdistui keväällä 2025 musiikkiopiston musiikin varhaiskasvatuksen (muskarin) toimintoihin. Vastaavaa toteutettiin lukukaudella 2025 – 2026 myös kohdistuen perus- ja syventäviin opintoihin. Musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma päivitettiin lukuvuoden 2023 - 2024 aikana, joten edellä mainittu suunnitelma tulee päivitettäväksi lukukauden 2026 – 2027 aikana.

Arviointi, palautekoonti, TA 2027, NeliApila-malli sekä Naantali-strategia

Lukukauden 2026 – 2027 aikana tulee palautekyselyn muodossa koottavaksi informaatiota myös talousarviossa 2027 kirjatun mukaisesti kohdistuen osioon; Hyvien palvelujen Naantalin kaupunki. Tuotamme erinomaiset palvelut lähellä kuntalaisia, hyväkuntoisissa tiloissa asiakkaiden tarpeisiin ja viestimme selkeästi, monikanavaisesti ja vuorovaikutteisesti. Mittarina koottu palaute.

Tämä soveltuu ja toteuttaa osaltaan myös koulutusalan NeliApila-mallin palautekoontia osana jatkuvaa laatu- ja kehittämistyötä

Opetussuunnitelman uudistuksen yhteydessä ns. ”vanhempienvartin” oppimiskeskusteluissa koottiin myös tähän liittyvää palautetta. Nettisivuilla on jatkuva mahdollisuus palautekoontiin.

Lisäksi olemme lukukaudella 2027 - 2027 mukana KUNTA10-arvioinneissa.

Musiikkiopisto antaa mahdollisuuden musiikin harrastamisen ja opiskeluun siten, että oppilailla on mahdollisuus saada opetusta, joka mahdollistaa tarvittaessa myös ammatilliset jatko-opinnot oppilaille. Seuraamme myös näiltä osin osana opetuksen laadunarviointia opiskelijoidemme menestystä jatko-opintoihin haettaessa. Viime vuosien aikana oppilaitamme on päässyt Naantalin musiikkiopistosta korkeakouluopintoihin ja heitä on tullut myös Sibelius-Akatemiaan valituksi opintoihin, joihin on voitu valita ainoastaan yksi opiskelija.

LAADUN HALLINTA JA ARVIOINTI: Laaja-alainen arviointi ja laadunhallintatyö on osa säännöllistä toiminnan toteuttamista sekä arviointi- ja kehittämistyötä niin yksin kuin myös - me kaikki – yhdessä mm. seuraavasti:

- Musiikkiopiston kollegio kokoontuu lukuvuoden aikana kerran kuukaudessa arvioimaan ja suunnittelemaan toimintaa.
 - Oppilaille / vanhemmille lähettävät sähköiset kyselyt
 - Vanhempainvartti-oppimiskeskustelu vuosittain syyslukukauden aikana.
 - Kunta10-arviointi, jossa myös musiikkiopisto mukana
 - Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, joka tulee seuraavaksi uusia lukukaudella 2026 - 2027
 - Omien oppilaiden opintosuoritusten määrä osa tavoitteellisia opintoja
 - Omien oppilaiden todistusten määrä
 - Annamme myös opetusta, joka tarvittaessa mahdollista ammatilliset jatko-opinnot.
- Seuraamme myös näiltä osin osana opetuksen laadunarviointia opiskelijoidemme menestystä jatko-opintoihin haettaessa

4.3 LUKUVUODEN 2026 – 2027 KEHITTÄMISPROJEKTIT

Kehittämiskohteita 2026–2027

Edellä mainittujen ohella (4 §) ohella:

- Digitaalisten opetusmateriaalien laajentaminen
- Yhteismusisoinnin osallistujamäärän kasvattaminen
- Konserttien saavutettavuuden parantaminen

Vuosille 2026 – 2027 kirjatut musiikkiopiston, sivistyspalvelujen yhteisten sekä Naantalin strategian mukaiset tavoitteet. **ks. strategiset ja operatiiviset tavoitteet (4 §)**

Edellä mainittujen ohella seuraavat tavoitteet ovat mukana osana jatkuvaa kehittämistyötä

Musiikkiopistolla ei ole lv 2026 – 2027 käynnissä OPS:n osaltaan rahoittamia opetuksen kehittämishankkeita.

Vuosille 2026 – 2027 on kirjattu edellisen, sivistyspalvelujen yhteisten sekä Naantalin strategian tavoittein seuraavaa:

Tehtäväalueen kuvaus:

Naantalin musiikkiopisto on lakisääteistä valtionosuutta saava oppilaitos, joka vastaa toiminta-alueellaan musiikin opetuksesta sekä tarvittaessa muusta opetusalaansa liittyvästä koulutuksesta. Toiminta kohdistuu taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti ensisijaisesti lapsiin ja nuoriin sekä tarvittaessa myös muihin väestöryhmiin. Toimintaluvan ja opetussuunnitelman mukaisesti musiikkiopisto on toiminta-alueellaan musiikinopetuksesta vastaava taho, oman opetusalaansa asiantuntija ja aktiivinen kulttuuritoimija.

4.4 OPETUSALAN VALTAKUNNALLISET STRATEGISET TAVOITTEET JA ARVIOINNIT

Taiteen perusopetuksen strategiset tavoitteet sekä laadun strategiset indikaattorit on julkaistu ja taiteen perusopetuksen strategisen tason laatutyö on osa toimialan laajempaa laatutyötä sekä jatkuvaa kehittämistä. Taiteen perusopetuksen strategisten tavoitteiden tarkoitus on määrittää koulutusmuodon laadunhallinnalle ja johtamiselle yhdenmukaiset suuntaviivat. Niiden avulla tuetaan koulutuksen järjestäjiä ja koko toimialaa jatkuvassa laadun vahvistamisessa ja kehittämisessä.

Yhteinen käsitys laadusta ja sen arvioinnista vahvistaa koulutusmuodon tuottamaa osaamista, edistää toimijoiden välistä yhteistyötä, lisää koulutusmuodon vaikuttavuutta ja tunnettavuutta sekä luo edellytyksiä taiteen perusopetusta koskevan tutkimustiedon lisääntymiselle ja tiedolla johtamiselle.

Strategiset tavoitteet, niistä johdetut keskeiset indikaattorit sekä indikaattorien seuraamiseksi kehitetyt systemaattisen mittaamisen tavat ohjaavat tulevaisuuteen, jossa laadukas taiteen perusopetus suomalaisen koulutusjärjestelmän ainutlaatuisena osana edistää jatkossakin eri taiteenalojen osaamista, kulttuurista osallisuutta ja hyvinvointia sekä vahvistaa yksilön elinikäistä taidesuhdetta.

Osana taiteen perusopetuksen strategisia tavoitteita ja laadukkaan taiteen perusopetuksen tavoitetilaa tulee

- Taiteen perusopetus olla pedagogisesti laadukasta.
- Taiteen perusopetuksen saatavuus ja saavutettavuus toteutuvat yhdenvertaisesti.
- Taiteen perusopetuksen tietopohja vahvistuu ja tietoa hyödynnetään laaja-alaisesti.

”Taiteen perusopetuksen tulee olla taloudellisesti saavutettavaa. **Taiteen perusopetuslain (1998/633, 12 §)** mukaan oppilailta voidaan periä opetuksesta kohtuullisia maksuja. Näkökulma kytkeytyy muun muassa maksuhojennus- ja vapaaoppilaspaikkakäytäntöihin sekä opetuksen hintaan. Terveiden ja hyvinvoinnin laitoksen toteuttaman kuntien hyvinvointia ja terveyttä edistävää kulttuuritoimintaa tarkastelevan TEAviisarin (2019 & 2021) mukaan taiteen perusopetuksen vapaaoppilaspaikkojen saavutettavuus toteutuu vaihtelevasti. Noin 40 prosenttia oppilaitoksista tarjoaa vapaaoppilaspaikkoja ja noin 70 % maksuhojennuksia. Vapaaoppilaspaikkoja hakevista suurin osa, 87 prosenttia, saa paikan.”

Opetustuntimäärän perusteella rahoitettavan taiteen perusopetuksen vuotuinen valtionosuuden peruste lasketaan kertomalla opetus- ja kulttuuriministeriön koulutuksen järjestäjälle vahvistama opetustuntimäärä opetustuntia kohden määrätyllä yksikköhinnalla (L 1705/2009). Opetustuntimäärän perusteella rahoitettavan taiteen perusopetuksen järjestäjälle myönnettävä valtionosuuden määrä on 57 prosenttia edellä mainitulla tavalla lasketusta valtionosuuden perusteesta.

Opetus- ja kulttuuriministeriön ohjeistus ja taiteen perusopetuksen strategiset tavoitteet sekä laadun strategiset indikaattorit.

Pedagogiikan strategiset indikaattorit:

- opettajien osallistuminen täydennyskoulutukseen ja asiantuntijavaihtoon
- Opetussuunnitelmaan perustuvat pedagogiset indikaattorit
mm. oppilaitoksen itsearviointi, oppilaan edellytykset ja vahvuudet sekä potentiaali. Oppilas saa mahdollisuuden tutustua itselleen merkityksellisiin ko. taiteenalan ilmaisutapoihin ja sisältöihin.

Taiteen perusopetuksen tulee olla taloudellisesti saavutettavaa. Taiteen perusopetuslain (1998/633, 12 §) mukaan oppilailta voidaan periä opetuksesta kohtuullisia maksuja. Näkökulma kytkeytyy muun muassa maksuhojennus- ja vapaaoppilaspaikkakäytäntöihin sekä opetuksen hintaan. Terveyden ja hyvinvoinnin laitoksen toteuttaman kuntien hyvinvointia ja terveyttä edistävää kulttuuritoimintaa tarkastelevan TEAviisarin (2019 & 2021) mukaan taiteen perusopetuksen vapaaoppilaspaikkojen saavutettavuus toteutuu vaihtelevasti. Noin 40 prosenttia oppilaitoksista tarjoaa vapaaoppilaspaikkoja ja noin 70 % maksuhojennuksia. Valtakunnallisesti vapaaoppilaspaikkoja hakevista 87 prosenttia saa paikan.

Uudistumiseen liittyvät osaltaan suunnitelmat, joissa musiikista olisi mahdollista suorittaa ylioppilaskoe ja lähitulevaisuudessa ylioppilaskirjoituksissa olisi mahdollista suorittaa myös taito- ja taideaineen koe, jos hallituksen esitys hyväksytään eduskunnassa. Toteutuessaan uudistus olisi merkittävä myös musiikkiopisto-opintojen näkökulmasta ja uudistuksella tulee olemaan vaikutusta niin musiikkioppilaitosten kuin myös lukiodien opetussuunnitelmissa.

Valtakunnallisena tavoitteena on samalla nostaa taito- ja taideaineiden merkitystä lukio-opinnoissa ja korkeakoulujen opiskelijavalinnoissa. Ensimmäiset taito- ja taideaineiden ylioppilaskokeet voitaisiin silloin suorittaa syksyllä 2029. Tällöin myös musiikista olisi mahdollista suorittaa ylioppilaskoe. Se voisi olla yksi viidestä pakollisesta kokeesta. Tällä hetkellä esitetään mallia, jossa opiskelija antaisi valmistavaa näyttöä osaamisestaan ennen varsinaista digitaalista ylioppilaskoetta. Kyseessä olisi musiikille ominainen pitkäkestoisempi osaamisen näyttäminen. Tällä hetkellä opiskelija voi osoittaa erityisosaamistaan taito- ja taideaineissa suorittamalla lukiodiplomin. Diplomin merkitys esimerkiksi jatko-opintojen kannalta on ollut kuitenkin varsin vähäinen. Jatkossa lukiodiplomit liikunnan, musiikin ja kuvataiteen osalta jäisivätkin historiaan. Mikäli asiat etenevät suunnitellusti, koskisi uudistus syksyllä 2027 lukion aloittavia opiskelijoita.

Keskeinen kysymys tulee olemaan, miten taito- ja taideaineiden erityispiirteet huomioidaan ylioppilaskokeen raameissa: miten taiteellista tai taidollista osaamista voidaan osoittaa ja mitata. Tällä hetkellä esitetään mallia, jossa opiskelija antaisi valmistavaa näyttöä osaamisestaan ennen varsinaista digitaalista ylioppilaskoetta. Kyseessä olisi musiikille ominainen pitkäkestoisempi osaamisen näyttäminen.

Edellisen lisäksi musiikkioppilaitosten perusopintojen ja syventävien opintojen opintomäärät voidaan kirjata **KOSKI**-rekisteriin. Naantalin musiikkiopisto seuraa opintopistemallin muodostumista yhdessä muiden SML:n oppilaitosten kanssa ja tulee yhteisen opintopistemallin myötä esittämään myös tämän mahdollisuuden (KOSKI) käyttämistä.

KUNTA 10

Syksyllä 2026 järjestään jälleen Kunta 10. Pyrimme - yhdessä sekä erikseen – pitämään tavoitteet yhtä korkealla jatkossakin. Tavoitteena on saada kaikkien innovatiivisuus ja siihen liittyvä aktiivisuus - yhdessä sekä erikseen – osaksi niin musiikkiopiston opetustoimintojen jatkuvaa kehittämistyötä sekä myös työyhteisöä kehittävää toimintaa. Edelliseen liittyen pyritään aktivoimaan edellä mainittua sekä osallistumista musiikkiopiston kaikille opettajille yhteiseen suunnittelu- ja kehittämistoimintaan tuntiopetuksen osalta käytettävissä olevien resurssien puitteissa.

4.3 STIPENDIT

Oppilaille jaetaan keväisin stipendejä todistuksen ja opettajilta saapuneiden ehdotusten perusteella. Ehdotukset käsittelee musiikkiopiston kollegio, joka toimittaa ehdotukset stipendirahastoa hallinnoivalla Vallis Gratiae ry:lle.

5. TIEDOTUS

Uusille opiskelijoille ja heidän vanhemmille järjestetään informaatiotilaisuus opiskelusta musiikkiopistossa; opetussuunnitelmasta ja opetuksen tavoitteista informoidaan syyskuun aikana uusille oppilaille ja heidän vanhemmille. Lukukauden aikana ilmestyy säännöllisesti (5) tiedotteita, joissa kerrotaan Naantalin musiikkiopiston ajankohtaisista toiminnoista. Lisäksi musiikkiopiston nettisivuilla on informaatiota niin opinnoista kuin myös pääsykokeiden ajankohdasta. Myös NASTA-julkaisuun toimitetaan informaatiota musiikkiopiston toiminnoista. Tiedotustilaisuus uusille oppilaille ja heidän vanhemmille järjestetään vuosittain. Naantalin kaupungin ja musiikkiopiston nettisivujen uudistuksen myötä uudistaa musiikkiopisto myös toimintojaan ja tuo sivuille uudenlaisia sisältöjä tavoitteena lisätä tavoitettavuutta, informaation välittymistä ja interaktiota kaikkien toimijoiden välillä. Erityinen huomio on mobiilien yhteyksien käytettävyydessä erityisesti lapsiperheitä ja nuorimpia käyttäjiä ajatellen. Henkilöstön koulutuksessa ja resurssien käytössä nettiyhteyksien ja sähköisen viestinnän merkitys korostuu edelleen

6. LUKUKAUDEN 2026 – 2027 OPETUSPÄIVÄT ja TAPAHTUMAKALENTERI

Naantalin Musiikkiopiston työ- ja loma-ajat LV 2026 – 2027

<https://www.naantali.fi/fi/kasvatus-ja-koulutus/naantalin-musiikkiopisto>

Tiedot osana lukuvuoden 2026 – 2027 esitetty kohdassa 1 §

Opetuspäivät seuraavasti ajalla 10.8.2026 – 4.6.2027

Syyslukukausi 14.8 - 17.12.2026 perus- ja syventävät opinnot.

Varhaisiän musiikkikasvatus (muskari) 17.8. - 15.12.2026

Syysloma ma 12.10.- su 18.10.2026 (vko 42)

Joululoma oppilailla 18.12.2026 - 7.1.2027

Talviloma ma 22.2. - su 28.2.2027 (vko 8)

Kevätlukukausi pe 8.1- pe 28.5.2027 perus- ja syventävät opinnot.

Varhaisiän musiikkikasvatus 10.1. - ti 25.5.2027

175 opetuspäivää musiikkiopistossa perus- ja syventävät opinnot sekä varhaisiän musiikkikasvatus.

Naantalin musiikkiopisto (190 työpäivää) ajalla 10.8.2026 – 4.6.2027 sisältäen yhden lauantapäivän (13.3.2027) osana musiikkiopiston lasten ja nuorten musiikkijuhlaviikkoa Naantalissa. Muun työn päivien määrä on 15 ja opetuspäivien määrä 175. Työ- ja opetuspäiväsuunnitelma noudattaa soveltuvien osin koulujen työ- ja loma-aikoja. Kevätlukukaudella voidaan tehdä yksi lauantain työpäivä.

Oman solistisen opiskelun ohella opinnot tarjoavat mahdollisuuden opiskella ja esittää musiikkia yhdessä niin kamarimusiikki kuin orkesterikokoonpanoissa. Musiikkiopiston klassisten kokoonpanojen ohella on mahdollista osallistua improvisoidun sekä suomalaisen kansanmusiikkitradition parissa toimivien kanteleyhteiden toimintaan, jossa musiikkiopisto on yhtenä yhteistyösapuolena mukana. Kevätlukukaudella (viikko 11) on tavoitteena tuoda konsertteja koululaisille tilojen sen mahdollistaessa. Konsertti viedään myös senioritaloihin musiikkitervehdyksenä.

Operatiivisissa toiminnoissa kehitetään musiikin varhaiskasvatusryhmien ja muun musiikkiopisto-osan välistä yhteistyötä muskaritoimintojen siirrettyä toimintansa samoihin tiloihin muiden musiikkiopistotoimintojen kanssa, mikä on tuonut kaikille monenlaisia synergiaetuja. Muskaritoimintojen ohella on merkittävää yhteistyö koulujen kanssa musiikkiopiston järjestämällä Lasten ja Nuorten Musiikkijuhlaviikon aikana.

NAANTALIN MUSIIKKIOPISTO lv 2026 - 2027

Kalenteri: elokuu 2026 – heinäkuu 2027

loma –/ vapaapäivä 172 + 3 opettajat

itsenäisyyspäivä, loppiainen tai vapunpäivä (3) lv 2026 – 2027 la / su

muun työn päivä 15 (esim. musiikkiopistoissa; tutkintoja, suunnitteluja, koulutuksia, kehittämis- ja strategia- tai laatutyötä, oppilas- ja soitinvalinnat, musiikkiopiston konsertit kouluille, jakson työsuunnitelman mukaan ja myös vuodenaikaan liittyvät lukuvuosittain toistuvat toiminnot...)

opetuskausi / syksy / kevät / alkaa

opetuspäivä 175

teemoja: **mm. Itämeri ja Saaristomeri** (kaikki Naantalin oppilaitokset), **NMO 55 vuotta** (vuosi 2027), **Musiikki-improvisaatio, opetussuunnitelmauudistus 2028, paluu normiolosuhteisiin remonttivuosien jälkeen, Naantali ja strategia, jatkuva kehittämistyö, yhteistoiminnot Kalevanniemessä**

ELOKUU 2026

MA	10.08.2026
TI	11.08.2026
KE	12.08.2026
TO	13.08.2026 Tuntien sopiminen, infotilaisuus ja koko henkilöstö, turvallisuuskävely, suunnitelmat
PE	14.08.2026 Opetuskausi alkaa
LA	15.08.2026
SU	16.08.2026
MA	17.08.2026
TI	18.08.2026
KE	19.08.2026 Harrastemessut Naantalissa (Maijamäen sali)
TO	20.08.2026
PE	21.08.2026
LA	22.08.2026
SU	23.08.2026
MA	24.08.2026
TI	25.08.2026

KE	26.08.2026
TO	27.08.2026
PE	28.08.2026
LA	29.08.2026
SU	30.08.2026
MA	31.08.2026

SYYSKUU 2026

TI	01.09.2026	vanhempien vartit nuorimpien oppilaiden osalta syys-lokakuu
KE	02.09.2026	
TO	03.09.2026	
PE	04.09.2026	
LA	05.09.2026	
SU	06.09.2026	
MA	07.09.2026	
TI	08.09.2026	
KE	09.09.2026	infotilaisuus uusille oppilaille ja heidän vanhemmille klo 19.15
TO	10.09.2026	
PE	11.09.2026	
LA	12.09.2026	
SU	13.09.2026	
MA	14.09.2026	
TI	15.09.2026	
KE	16.09.2026	musiikkiopiston poistumisharjoitukselle varaus
TO	17.09.2026	
PE	18.09.2026	
LA	19.09.2026	
SU	20.09.2026	
MA	21.09.2026	

TI	22.09.2026
KE	23.09.2026
TO	24.09.2026
PE	25.09.2026
LA	26.09.2026
SU	27.09.2026
MA	28.09.2026
TI	29.09.2026
KE	30.09.2026

LOKAKUU 2026

TO	01.10.2026 (ks. musiikkiopiston ohjelmatiedot 6.12). Jousiorkesterilla saaristoon liittyvä musiikkiperinnettä)
PE	02.10.2026
LA	03.10.2026
SU	04.10.2026
MA	05.10.2026
TI	06.10.2026
KE	07.10.2026 Syksyn satoa, oppilaskonsertti klo 19.00
TO	08.10.2026
PE	09.10.2026

LA	10.10.2026 syysloma 10.10 – 18.10
SU	11.10.2026
MA	12.10.2026 syyslomaviikko
TI	13.10.2026 syyslomaviikko
KE	14.10.2026 syyslomaviikko
TO	15.10.2026 syyslomaviikko
PE	16.10.2026 syyslomaviikko
LA	17.10.2026 syyslomaviikko
SU	18.10.2026 syyslomaviikko
MA	19.10.2026

TI	20.10.2026
KE	21.10.2026
TO	22.10.2026
PE	23.10.2026
LA	24.10.2026
SU	25.10.2026
MA	26.10.2026
TI	27.10.2026
KE	28.10.2026
TO	29.10.2026
PE	30.10.2026

MARRASKUU 2026

LA	31.10.2026	
SU	01.11.2026	
MA	02.11.2026	
TI	03.11.2026	
KE	04.11.2026	Kun varjot pitenevät, oppilaskonsertti klo 19.00
TO	05.11.2026	
PE	06.11.2026	
LA	07.11.2026	
SU	08.11.2026	
MA	09.11.2026	
TI	10.11.2026	
KE	11.11.2026	
TO	12.11.2026	
PE	13.11.2026	
LA	14.11.2026	
SU	15.11.2026	
MA	16.11.2026	
TI	17.11.2026	

KE	18.11.2026
TO	19.11.2026
PE	20.11.2026
LA	21.11.2026
SU	22.11.2026
MA	23.11.2026
TI	24.11.2026
KE	25.11.2026
TO	26.11.2026
PE	27.11.2026
LA	28.11.2026
SU	29.11.2026
MA	30.11.2026

JOULUKUU 2026

TI	01.12.2026	
KE	02.12.2026	Tähdet tuikkivat, oppilaskonsertti klo 19.00
TO	03.12.2026	
PE	04.12.2026	
LA	05.12.2026	
SU	06.12.2026	Suomalainen musiikki: Musiikkiopiston esitykset 6.12 juhlatilaisuuksissa
MA	07.12.2026	
TI	08.12.2026	
KE	09.12.2026	Oppilaskonsertti Naantalın Luostarikirkossa
TO	10.12.2026	
PE	11.12.2026	Talvinen pianomatinea
LA	12.12.2026	
SU	13.12.2026	
MA	14.12.2026	Varhaisiän musiikkikasvatuksen joulutilaisuuksia 14.12 alk.

TI	15.12.2026
KE	16.12.2026
TO	17.12.2026
PE	18.12.2026
LA	19.12.2026
SU	20.12.2026
MA	21.12.2026
TI	22.12.2026
KE	23.12.2026
TO	24.12.2026
PE	25.12.2026
LA	26.12.2026
SU	27.12.2026
MA	28.12.2026
TI	29.12.2026
KE	30.12.2026
TO	31.12.2026

TAMMIKUU 2027

PE	01.01.2027
LA	02.01.2027
SU	03.01.2027
MA	04.01.2027
TI	05.01.2027
KE	06.01.2027 (Loppiainen)
TO	07.01.2027 Viranhaltijaopettajilla alkaa kevätkausi 2027
PE	08.01.2027 Opetuskausi alkaa, kevätlukukausi 2027
LA	09.01.2027

SU	10.01.2027
MA	11.01.2027
TI	12.01.2027
KE	13.01.2027
TO	14.01.2027
PE	15.01.2027
LA	16.01.2027
SU	17.01.2027
MA	18.01.2027
TI	19.01.2027
KE	20.01.2027
TO	21.01.2027
PE	22.01.2027
LA	23.01.2027
SU	24.01.2027
MA	25.01.2027
TI	26.01.2027
KE	27.01.2027
TO	28.01.2027
PE	29.01.2027
LA	30.01.2027
SU	31.01.2027

HELMIKUU 2027

MA	01.02.2027
TI	02.02.2027
KE	03.02.2027

TO 04.02.2027

PE 05.02.2027

LA 06.02.2027

SU 07.02.2027

MA 08.02.2027

TI 09.02.2027

KE 10.02.2027 Talvinen oppilaskonsertti klo 19.00

wieniläiskonsertti: mm. Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven Carl Czerny, Antonio Salieri, Franz Schubert, Johann Nepomuk Hummel, Muzio Clementi, Friedrich Kuhlau, Ignaz Pleyel, Johann Georg Albrechtsberger, Michael Haydn, Luigi Boccherini, Franz Xaver Süssmayer, (NMO 55 vuotta)

TO 11.02.2027

PE 12.02.2027

LA 13.02.2027

SU 14.02.2027

MA 15.02.2027

TI 16.02.2027

KE 17.02.2027

TO 18.02.2027

PE 19.02.2027

LA 20.02.2027

SU 21.02.2027

MA 22.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

TI 23.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

KE 24.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

TO 25.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

PE 26.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

LA 27.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

SU 28.02.2027 talvilomaviikko, viikko 8

MAALISKUU 2027

MA 01.03.2027 (oppilaiden seuraavan lukukauden opintosuunnitelmat)

TI 02.03.2027

KE	03.03.2027 Taas aurinko nousee, oppilaskonsertti klo 19.00 (kaikki)
TO	04.03.2027
PE	05.03.2027
LA	06.03.2027
SU	07.03.2027
MA	08.03.2027
TI	09.03.2027 (K.Hakosalon vierailu)
KE	10.03.2027 Kalevannimessä koulujen oppilaille musiikkitilaisuuksia ja klo 19.00 kaikille avoin musiikkitilaisuus (mukana oppilasesityksiä)
TO	11.03.2027 Lyömäsoitinluokka ja tilaisuudet kouluille
PE	12.03.2027 (musiikkitervehdykset senioritalojen asukkaille)
LA	13.03.2027 SoitinKaruselli, Allegro e Vivace!-päivä musiikkiopistolla
SU	14.03.2027
MA	15.03.2027
TI	16.03.2027 Kanteleet, konsertti klo 19.00
KE	17.03.2027 Puhallinsoittimien konsertti klo 19.00, myös pianisteja mukaan
TO	18.03.2027
PE	19.03.2027 Oppilaiden opiskelusuunnitelmat laadittu ja palautetaan
LA	20.03.2027
SU	21.03.2027
MA	22.03.2027
TI	23.03.2027
KE	24.03.2027
TO	25.03.2027
PE	26.03.2027 Pääsiäinen
LA	27.03.2027
SU	28.03.2027
MA	29.03.2027
TI	30.03.2027
KE	31.03.2027

HUHTIKUU 2027

TO 01.04.2027

PE 02.04.2027

LA 03.04.2027

SU 04.04.2027

MA 05.04.2027

TI 06.04.2027

KE 07.04.2027 akustinen kitara, oppilaskonsertti klo 19.00

TO 08.04.2027

PE 09.04.2027

LA 10.04.2027

SU 11.04.2027

MA 12.04.2027

TI 13.04.2027 viulut, alttoviulut ja sellot, jousien yhteinen konsertti klo 19.00

KE 14.04.2027 pianistien festivaali, oppilaskonsertti klo 19.00

TO 15.04.2027

PE 16.04.2027

LA 17.04.2027

SU 18.04.2027

MA 19.04.2027

TI 20.04.2027

KE 21.04.2027

TO 22.04.2027 sähkökitarat ja lyömäsoittimet, oppilaskonsertti klo 19.00

PE 23.04.2027

LA 24.04.2027

SU 25.04.2027

MA 26.04.2027

TI 27.04.2027

KE 28.04.2027 laulajien keväinen oppilaskonsertti klo 19.00.
Ehdotettu teema: elokuva- ja musikaalisäveliä sekä ensemble

TO 29.04.2027

PE 30.04.2027 (tutkinto- ja muun työn päivä, ei opetuspäivä musiikkiopistossa)

TOUKOKUU 2027

LA	01.05.2027	
SU	02.05.2027	
MA	03.05.2027	
TI	04.05.2027	
KE	05.05.2027	
TO	06.05.2027	Helatorstai
PE	07.05.2027	
LA	08.05.2027	
SU	09.05.2027	
MA	10.05.2027	
TI	11.05.2027	Nuorten solistien konsertti, sooloja ja kamarimusiikkia
KE	12.05.2027	
TO	13.05.2027	
PE	14.05.2027	
LA	15.05.2027	
SU	16.05.2027	
MA	17.05.2027	
TI	18.05.2027	
KE	19.05.2027	
TO	20.05.2027	
PE	21.05.2027	
LA	22.05.2027	
SU	23.05.2027	
MA	24.05.2027	

TI	25.05.2027
KE	26.05.2027 todistustenjakotilaisuus musiikkiesityksin
TO	27.05.2027
PE	28.05.2027
LA	29.05.2027
SU	30.05.2027

KESÄKUU 2027

MA	31.05.2027
TI	01.06.2027
KE	02.06.2027
TO	03.06.2027
PE	04.06.2027
LA	05.06.2027 (kesäloma alkaa kaikilla opettajilla)

7. ARVIOINNISTA, KOULUTUKSESTA JA TURVALLISUUDESTA

Naantalin musiikkiopisto arvioi opiskelijoitaan musiikkioppilaitoksia koskevien säännösten ja ohjeistuksien sekä opetussuunnitelmansa mukaan. Lisäksi musiikkiopistolla on mahdollisuus arvioida omaa opetustoimintaansa arvioimalla oppilaiden opintomenestystä myös jatko-opintoja ajatellen. Vanhemmilla on myös mahdollisuus arvioida musiikkiopiston toimintaa.

Säännöllisten kehittämiskokousten avulla pyritään jatkuvasti huomioimaan uudet toiminnot sekä edelleen kehittämään toimintaamme jatkuvana prosessina. Suunnitelmat on esitetty kohdassa 4. ("JATKUVA KEHITTÄMISTYÖ JA AKTIVITEETIT"). Pelastusharjoitus toteutetaan vuosittain syksyllä musiikkiopiston turvallisuusvastaavan johdolla. Syyslukukaudella 2026 **pelastusharjoitus** järjestetään syys- lokakuun aikana. Musiikkiopistolla on oma turvallisuusvastaava sekä tvv-vastaava. Vastaavat on esitelty kohdassa 10 § (" OPPIAINEET JA OPETTAJAT LUKUKAUDELLA 2026 – 2027")

8. NAANTALIN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-ARVOT JA TALOUS

8.1 TOIMINTA-ARVOT

Naantalin musiikkiopisto vastaa Naantalissa Raisiossa ja Maskussa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesta musiikin perusopetuksen järjestämisestä sekä tarvittaessa muustakin alansa koulutuksesta. Opisto keskittyy lasten ja nuorten musiikkikasvatukseen, mutta se järjestää opetusta myös muille väestöryhmille. Näillä toiminnoilla Naantalin musiikkiopisto luo mahdollisuudet henkiseen hyvinvointiin ja itsensä kehittämiselle antamalla musiikinopetusta toimialeensa lapsille, nuorille ja aikuisille.

Vision funktionaalisessa mielessä Naantalin musiikkiopiston korkeatasoinen ja monipuolinen opetus luo edellytykset musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja antaa valmiudet musiikin ammattiopintoihin. ”Naantalin musiikkiopisto alueellisena musiikkioppilaitoksena antaa monipuolista ja laadukasta musiikkikoulutusta, jossa huomioidaan historiallisen kulttuuriperintömme ohella myös uudet innovaatiot” (Naantali-strategia)

Naantalin pitkä ja omaleimainen historia sekä vahvat perinteet ovat naantalilaisen kulttuurielämän rikkaus ja perusta. Edistämällä ja kannustamalla naantalilaista kulttuuritoimintaa, sen monipuolista tarjontaa ja osaamista, toteutetaan laadukkaita ja näkyvyyttä saavuttavia tapahtumia, jotka samalla edistävät alueen kulttuurimatkailua. Naantalin Musiikkiopisto on toiminnoillaan osa Naantalin visiota, jossa sivistystoimialan vetovoimaiset palvelut ja Naantalin omaleimaisen kulttuuriperinnön vaaliminen sekä edelleen kehittäminen ovat osaltaan luomassa Naantalista haluttua ja turvallista asuinpaikkaa. Turvallisuus kokonaisvaltaisesti käsitettynä on saanut yhä suuremman merkityksen, minkä johdosta lyhyet välimatkat ja opetuksen tarjoaminen lähellä omaa asuinympäristöä on noussut yhä merkittävämmäksi tekijäksi. Hyvin järjestetty musiikkikoulutus – ja harrastustoiminta sekä siihen liittyvät musiikkikulttuurialan toiminnot palvelevat samalla koko toimintaympäristöä. Naantali-strategian näkökulmasta katsoen musiikkiopiston toiminnot sisältyvät moneen em. strategian osa-alueeseen.

Edellä mainitut Naantalin kaupungin ja sivistystoimen arvot merkitsevät Naantalin musiikkiopiston toiminnassa seuraavaa:

AVOIMUUS JA OIKEUDENMUKAISUUS

Päätöksenteon avoimuus ja tiedottamisen aktiivisuus lisäävät toiminnan avoimuutta. Toimintaa ohjaavat oikeudenmukaisuuteen liittyvät periaatteet.

LUOTTAMUS JA VASTUULLISUUS

Avoimesta ja luovasta ilmapiiristä syntyvä hedelmällinen yhteistyö lisää luottamusta. Yhteiset arvot ja tavoitteet ohjaavat toimintaa sekä tukevat yhteisten päämäärien saavuttamista.

UUDISTUMISKYKY JA INNOVATIIVISUUS

Luovaan ilmaisuun liittyvällä opetusallalla pedagoginen innovatiivisuus osana jatkuvaa oppimista sekä kaikkien osapuolien intentionaalista toimintaa lisää uudistumiskykyä. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa. Musiikkiopiston kollegio osaltaan myös seuraa yhteistoimintojen suunnittelu- ja arviointityössä tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman toteutumista.

Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Opetuksen lähtökohtana ovat näille taiteenaloille ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

8.2 TALOUS

Remontin aiheuttamat ylimääräiset kustannukset toimintamenoissa; vuosina 2024 – 2026 sekä syksyllä 2026 jatkuvat rakentamis- ja remointityöt vaikuttavat monilla tavoin fyysiseen toimintaympäristöön. Edellä mainitut tuottavat haasteita vaarantaen osin myös opetusmateriaaleja sekä talouden osalta myös kohonneisiin opetussoittimien huolto- ja viritysmenoihin lämpötilojen suuresti vaihdellessa opetustiloissamme. Alhaiset lämpötilat, rakennuspöly, avoimet ovet ja ikkunat tuottavat tältä osin haasteita. Edellisluvuksen aikana oli syys- ja talvikaudella lämmitys pois päältä musiikkiopiston opetustiloissa ja Kristoffer-salissa. Tilanne on sama edelleen. Lisäksi lukukaudella 2025 – 2026 ja edelleenkin syyslukukaudella 2027 musiikkiopiston varastotilat eivät ole vielä käytettävissä.

Taiteen perusopetusta rahoitetaan taiteen perusopetuksen opetustuntikohtaisella valtionosuudella, joka perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta. Rahoituksen perusteista ja rahoitukseen liittyvistä menettelyistä säädetään lisäksi opetus- ja kulttuuritoimen rahoituksesta annetussa laissa (1705/2009), jäljempänä rahoituslaki. Taiteen perusopetuksen opetustuntikohtainen valtionosuusjärjestelmä on laskennallinen ja perustuu vahvistettuihin opetustuntimääriin, laskennalliseen yksikköhintaan sekä valtionosuusprosenttiin. Opetustuntia kohden vahvistettava yksikköhinta lasketaan koulutuksen järjestäjien toteutuneiden kustannusten perusteella. Kustannuspohja tarkistetaan vuosittain.

Tarkasteltaessa **toimintaan kohdistuvaa rahoitusta** kattavat **oppilaiden lukukausimaksut** sekä yllä mainittu **taiteen perusopetuksen opetustuntikohtainen valtionosuus yhdessä merkittävimmän osan** (yli 2/3) toimintamenoista.

Edellisen lisäksi taiteen perusopetusta rahoitetaan myös kuntien asukasperusteisella valtionosuudella, joka perustuu kunnan peruspalvelujen valtionosuudesta annettuun lakiin (618/2021). Järjestelmässä valtio osallistuu rahoitukseen myöntämällä kunnille peruspalvelujen valtionosuutta, jota voidaan käyttää taiteen perusopetukseen. Toimintaluvan ja opetussuunnitelman mukaisesti musiikkiopisto on toiminta-alueellaan musiikinopetuksesta vastaava taho, oman opetusalan asiantuntija ja aktiivinen kulttuuritoimija

Asetettu säästötavoite pyritään saavuttamaan lukukausimaksujen korottamisella. Toisaalta on tärkeää varmistaa opetuksen saavutettavuus. Valtionosuusrahoituksen on tarkoitus mahdollistaa taiteen perusopetuksen oppilasmaksujen pitämisen kohtuullisina, mikä lisää osaltaan perusopetuksen taloudellista saavutettavuutta eri väestöryhmissä. 10.6.2026 saapuneen tiedon mukaan enemmistö Suomen kunnista mahdollistaa lasten ja nuorten osallistumisen taiteen perusopetukseen maksutta tai alennetuin maksuin perheen taloudellisen tilanteen perusteella. Pitkäjänteisen työskentelyn, luovan ajattelun kehittämisen, ongelmanratkaisukyvyyn ja ryhmässä toimimisen taitoja tarvitaan myös kouluissa sekä myös laajemminkin elämässä. Musiikilla voi olla tässä suuri merkitys.

Taiteen perusopetuksen tulisi samalla olla taloudellisesti saavutettavaa. Taiteen perusopetuslain (1998/633, 12 §) mukaan oppilailta voidaan periä opetuksesta kohtuullisia maksuja. Näkökulma kytkeytyy muun muassa maksuhojennus- ja vapaaoppilaspaikkakäytäntöihin sekä opetuksen hintaan. Terveiden ja hyvinvoinnin laitoksen toteuttaman kuntien hyvinvointia ja terveyttä edistävää kulttuuritoimintaa tarkastelevan TEAviisarin (2019 & 2021) mukaan taiteen perusopetuksen vapaaoppilaspaikkojen saavutettavuus toteutuu vaihtelevasti. Noin 40 prosenttia oppilaitoksista tarjoaa vapaaoppilaspaikkoja ja noin 70 % maksuhojennuksia. Valtakunnallisesti vapaaoppilaspaikkoja hakevista 87 prosenttia saa paikan.”

9. YHTEISTYÖVERKOSTO NAANTALISSA, SUOMESSA JA KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Naantalin musiikkiopisto on ollut aiemmin yhteistyössä Vadstenan musiikkiopiston, Haapsalun musiikkiopiston sekä Uckermarkin musiikkiopiston kanssa. Edellisessä Tavoitteena on löytää myös uusia yhteistyömuotoja vastaavien Itämeren äärellä toimivien musiikkioppilaitosten kanssa. Musiikkiopistolla on myös valmiuksia olla tarvittaessa mukana myös esim. pohjoismaisessa ystävyysskaupunkitoiminnassa.

Osaava-koulutusta koskevan rahoituksen avulla on aiemmin voitu vaihtaa tietoja vastaavasta musiikkikoulutuksesta ko. koulutusasteilla Ruotsissa sekä tutustua koko opetussuunnitelman rakentumiseen. Seuraamme aktiivisesti edelleen myös läntisessä naapurimaassa tapahtuvaa musiikkikoulutustoimintaa vastaavin uudistuksin. Opetussuunnitelman laatimisessa vertailtiin myös vastaavien uudistusten toteutuksia samankaltaisissa itävaltalaisissa musiikkioppilaitoksissa. Edellisen osalta pyritään löytämään mahdollisuuksia yhteistyöhön osana jatkuvassa liikkeessä olevaa opetuksen kehittämisestä ja uusien toimintojen kehittämistä. Opetushallitus on tukenut Naantalin toimia kootessamme rannikkoseutujen yhteistä musiikkiperinnettä ja pyrkien hyödyntämään sitä etenkin jousisoittimien osalta yhteissoittotoiminnassa ja pedagogiikassa. Naantalin kaupunki (Naantalin musiikkiopisto) on Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton (SML) jäsen. Suomen musiikkialan oppilaitokset taideyliopisto Sibelius-Akatemiasta kokoontuvat Naantalissa musiikkiopistolla huhtikuussa 2022.

Naantalin musiikkiopisto on myös aktiivisesti mukana Länsirannikon yhteisellä kehittämisforumilla, joka kattaa kaupunkien vastaavien musiikkioppilaitosten toimintojen yhteistä kehittämistyötä. Musiikkiopisto osallistuu SML:n järjestämiin koulutus- ja infotilaisuuksiin käytettävissä olevien mahdollisuuksien mukaan osana opetuksen jatkuvaa kehittämistä. Naantalissa pyritään löytämään hyviä yhteistyömahdollisuuksia Kalevanniemessä toimivien oppilaitosten välillä. Merkittävää on yhteistyö Naantalin musiikkijuhlien ja konserttien osalta myös Naantalin seurakunnan ja eri kulttuuritoimijoiden kanssa. Musiikkiopisto on mukana kaupungin hyvinvointisuunnitelmassa osana toimintaa lapsiperheille, lapsille ja nuorille.



www.naantali.fi/musiikkiopisto

Opintie 2, 21100 Naantali

(02) 4345307 / (02) 4345315

10. OPPIAINEET JA OPETTAJAT LUKUKAUDELLA 2026 – 2027 (12.8.2026 tiedoin)

PIANO

RIIKKA HEIKKILÄ

SAULI HUHTALA

PASI ELORANTA

JOSEFIN KAVÈN

VAPAA SÄESTYS

SAULI HUHTALA

KANNEL

AINO KURKI

HUILU

MINNA JUHELA

TRUMPETTI:

PETTER JÄRVI

KITARA:

RISTO VUORINEN

SÄHKÖKITARA:

ANTTI KARHUMAA

MUSIIKKITEKNOLOGIA:

ARI AINASOJA

LYÖMÄSOITTIMET

OLLI KARI HISKI VALKEINEN (27.8. – 3.9.2026)

LAULU

KRISTINA RAUDANEN

VIULU

RIIKKA HOEFFT

MAIJA KONTUNEN

ALTTOVIULU

RIIKKA HOEFFT

SELLO

SAMULI PAAVILAINEN

PERUSTASON OPINNOT

MUSIIKIN PERUSTEET

RIIKKA HOEFFT

IRINA PAKKANEN

MUSIIKIN HISTORIA:

SAULI HUHTALA

SYVENTÄVÄT OPINNOT

MUSIIKIN HISTORIA D

SAULI HUHTALA

SOINNUTUS D

SAULI HUHTALA

YHTEISSOITTORYHMÄT: (orkesterit ja ensemblet)

JOUSET

RIIKKA HOEFFT

MAIJA KONTUNEN

KANTELEET:

AINO KURKI

KITARAT:

RISTO VUORINEN

SELLOT:

SAMULI PAAVILAINEN

HUILUT

MINNA JUHELA

.

LYÖMÄSOITTIMET:

OLLI KARI

NAANTALIN MUSIIKKIOPISTON ORKESTERIT

RIIKKA HOEFFT ja ARI AINASOJA

**KANTELEIDEN, KANSANMUSIIKIN ja MUSIIKKI-
IMPROVISAATION YHTYEET:**

AINO KURKI

SÄESTYKSET ja KAMARIMUSIIKIN OHJAUS

JOSEFIN KAVÉN

PASI ELORANTA

SAULI HUHTALA

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS:

TANJA LUNDÉN

OPPILAITOKSEN TURVALLISUUSVASTAAVA

PASI ELORANTA

OPPILAITOKSEN TVT-VASTAAVA

(TIETO-JA VIESTINTÄTEKNIikka)

TANJA LUNDÉN

MUSIIKKIOPISTON OPISTOSIHTTEERI (osittainen
resurssi musiikkiopistolla)

PAULA NEUVONEN